

Scénario Pédagogique « Les TICES en Education
Musicale »:
Utilisation des guides d'Ecoute de la Philharmonie et
de tablettes numériques

Académie Créteil	Enseignant : Mme Billonnet Nathalie
Niveau : 5ème	Année Scolaire 2015/2016

Question Transversale:

Comment un thème structure-t-il une oeuvre?

TICES mis en avant : vidéoprojecteur, ordinateur nomade (ordival 94), tablettes numériques Ipad, internet, casques/écouteurs, logiciels Audacity, Imovie, Quicktime, application iBook, Guide d'écoute.

Oeuvres:

- *1er Mouvement de la 5ème Symphonie de Beethoven* ,
- Guide d'écoute de la Philharmonie,
- et *Le Bolero* de Ravel

Projet musical: *Le chant des sirènes* - Frero Delavega

Chaque séquence est composée d'environ 5 séances. L'activité d'écoute prend un temps du cours mais pas le cours en entier d'où la possibilité de revoir leur découpage selon l'avancement des classes. Ce travail, (via l'ibook/guide de la Philharmonie) est à compléter par un projet musical (chant / pratique vocale-instrumentale). Ici le projet musical choisi est *Le chant des sirènes* de Frero Delavega extrait de l'album Frero Delavega sorti en 2014.

Séance 1 : application Ibook/vidéoprojecteur : livre « Le thème », chapitre 1 : Ecoute du 1er mouvement de la 5ème Symphonie de Beethoven.

L'enseignant, face à la classe, sensibilise les élèves à l'environnement de ce livre numérique interactif via le vidéoprojecteur . Il traite avec eux la première écoute et les aide à trouver un vocabulaire adapté à la description de l'oeuvre - Révision d'un champ lexical vu en amont, explication et définition d'une nouvelle notion : « qu'est-ce qu'un **thème** en musique?» puis brève biographie de Beethoven.

Ensuite le professeur laisse les élèves en autonomie pour réécouter l'oeuvre et ainsi répondre aux questions de la page suivante tout d'abord chacun pour soi puis à l'oral. Les informations sont donc enfin inscrites sur la feuille de cours de façon définitive. L'enseignant définit ainsi la formation : **orchestre symphonique** et montre son organisation spatiale. Il insistera également sur la notion de « **thème** ».

Séance 2 : Utilisation et maîtrise du Guide de la Philharmonie

L'enseignant projette la vidéo de la partition extraite du guide de la Philharmonie (page 4) et explique son fonctionnement, définit comment utiliser et configurer ce guide pour que la recherche d'informations et l'apprentissage en autonomie soient plus évidents.

->repérage de divers éléments sur la partition.

Ensuite, les élèves analysent et caractérisent le **thème A** puis le rechantent et l'interprètent avec des jeux vocaux. Ils analysent ensuite la **transition** et pour terminer le **thème B**. (Comparaison avec le thème A)

Séance 3 : Travail à partir du guide d'Ecoute de la Philharmonie

L'élève peut travailler en autonomie les exercices (page 9). L'objectif est de se familiariser avec le guide et sa manipulation et de former l'oreille et la reconnaissance visuelle. L'élève peut ainsi apprécier l'importance de cette masse sonore et son organisation tout en travaillant sur des notions vues antérieurement (orchestre symphonique, familles d'instruments, nuances, tempo...) et sur l'apprentissage de nouvelles (caractère, thème, unisson, ostinato).

Séance 4 : Analyse du *Boléro* de Ravel (Chapitre 2).

Le chapitre 2 va montrer les rapports que peuvent entretenir ces 2 oeuvres. Ce qui permet à l'élève de former sa perception (l'oeil guide l'oreille et vis-versa) afin d'identifier leurs différences et ressemblances. Sous la conduite du professeur, les élèves rechantent les thèmes étudiés et les interprètent avec des jeux vocaux, des nuances, des articulations différentes, des percussions...

Activité 5 : Oeuvres complémentaires (page 15)

Travail en autonomie ou bien conduit avec l'aide du professeur. Les élèves visualisent les différentes oeuvres complémentaires permettant ainsi de mettre en évidence les rapports qu'entretiennent ces musiques avec celles de Beethoven et Ravel puis ils répondent aux questions de la page 16 en prenant des notes sur leur fiche de cours.