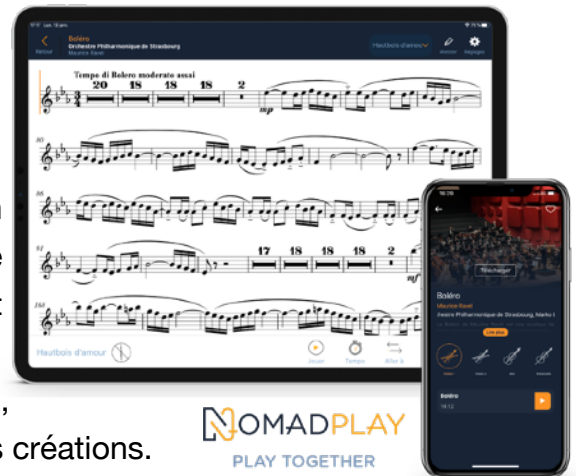


NOMADPLAY :

une application au service du cours de musique

Au collège comme au lycée, le cours d'éducation musicale est centré autour d'activité d'écoute, de pratique et de création musicales. Ainsi, les oeuvres et les notions peuvent être entendues, ressenties, identifiées (à l'aide d'un codage ou d'un enregistrement), rejouées seul ou en groupe, ou encore réutilisés dans des créations.



Ainsi les compétences mises en jeu dans le cours de musique sont transversales, faisant appel à différents modes de restitutions (verbal, vocal, instrumental, corporel...). De premier abord, NomadPlay ressemble à un séquenceur midi, avec une visualisation de la partition et avec une facilité de navigation évidente (améliorée par le coté tactile de la tablette) : on peut ajuster le tempo, déplacer directement le curseur de lecture à une mesure en particulier. La principale différence avec le format audio MIDI est la qualité des sons ; en effet, toutes les ressources ont été enregistrées par des musiciens professionnels (Renaud Capuçon par exemple), des orchestres d'envergure (Orchestre National d'Île-de-France) ou des ensemble vocaux célèbres (avec par exemple « Les Métaboles » de Léo Warynski). Ces enregistrement sont en audio *multipiste* et on été captés avec un grand soin au niveau de la qualité d'enregistrement. Ainsi, avec l'application NomadPlay, les oeuvres sont enregistrées piste par piste, instrument par instrument, et les élèves peuvent choisir d'entendre les oeuvres en faisant disparaître individuellement les instruments. Cette fonctionnalité est instantanée et les élèves peuvent réintégrer l'instrument caché dès qu'ils le souhaitent. D'autres fonctionnalités permettent également d'écouter certains passage en boucle ou de faire varier le tempo avec d'écouter dans le détail un passage précis. Cela donne donc à l'écoute une interactivité plus importante et implique alors davantage l'élève ou le groupe, selon que l'activité d'écoute soit faite en petit groupe, en individuel (en classe ou à la maison, cf. procédé de classe inversé) ou en classe entière. Au niveau de la pratique vocale (ou instrumentale), l'application propose donc un modèle très musical que les élèves pourront reproduire pour s'entraîner, et l'ajout d'annotations (non disponibles à ce jour sur la partie web) permettra à l'élève de personnaliser sa partition selon ses besoins.

Ce projet musical a été initialement conçu pour être réalisé au lycée avec des élèves de seconde dans le cadre de la thématique « La musique et ses lieux », issue du champ intitulé « Place de la musique et de ses pratiques dans la société contemporaine ». Cette démarche peut donc être facilement adaptée afin de la mettre en oeuvre dans le cadre d'une séquence de **cycle 4** quel que soit le projet musical, pour autant que l'oeuvre support fasse partie du catalogue de l'application.

Objectifs : à partir de l'oeuvre de référence, le professeur propose une activité d'écoute interactive aux élèves, avec ou sans la partition, et en faisant entendre ou non l'accompagnement piano. Cette activité vise à mieux cerner la diversité des écritures musicales :

- entrées en imitation et contrepoint pour le début et fin de l'oeuvre,
- par opposition à une écriture harmonique et homorythmique, milieu de l'oeuvre mesure 39 (« répands sur nous »).

Cette activité d'écoute se prolonge par une activité de pratique vocale en classe entière dans laquelle les élèves vont apprendre les deux passages ciblés (ou toute la partition en fonction du temps).

Enfin, dernier partie du cours, une activité de création (sur iPad avec l'application GarageBand) à partir des pistes MIDI du Cantique de Jean Racine. L'intérêt étant de créer un « remix » de l'oeuvre en se rapprochant d'un style issu des musiques actuelles. Ceci permettra de montrer qu'en fonction des styles et des formations, la même oeuvre doit être interprétée dans des lieux différents.

Compétences visées - Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre

- Utiliser différents outils et techniques pour garder la trace de ses activités
- Définir et respecter une organisation et un partage des tâches dans le cadre d'un travail de groupe.
- Utiliser des outils numériques pour analyser des données ou une production (orale et artistique).

Outils numériques envisagés :

- En premier lieu, une tablette (avec l'application), éventuellement un smartphone (avec l'app) ou en dernier lieu un ordinateur avec navigateur ; dans l'idéal, le travail se fait avec une tablette par élève, avec pour les élèves la possibilité d'apporter la tablette à la maison.
- Accès aux ressources avec l'Application NomadPlay (lien [Google Play](#) - lien [AppStore](#)), ou via le site <https://www.nomadplay.fr/home>

PRÉSENTATION DU TRAVAIL EN CLASSE :

Séance 1 : travail sur l'écriture vocale



Écoute en classe entière : identification du caractère (vocabulaire), du texte (langue), et de la formation (vocale et instrumentale) puis écoute en ilots (groupes de 4 avec casques individuels) avec un iPad (mp3 sur VLC) : identification du nombre de voix grâce aux entrées en successives (avec audio seul, version Radio France 2016) et comparaison de la mélodie des entrées (Basse : a ; Ténor : b, Alto : a ; Soprano : b) => musicogramme sur le cahier (trace écrite) + synthèse rédigée.



Pratique vocale : apprentissage des mélodies des entrées des voix (partie de basse et de ténor), mesures 13 à 17 (« verbe égal [...] espérance »)

=> à la maison, travail à partir de l'application NomadPlay ou de l'enregistrement en supprimant alternativement la voix de basse puis la voix de ténor.



Création : ouverture du fichier midi sur iPad puis identification des pistes par rapport aux voix ; attribution de sons qui se rapprochent de l'orgue (Alchemy Synth/Organs) et des



voix (Alchemy Synth/Art Duo), puis des icônes de début de piste ainsi que des noms de pistes.

Séance 2 : rapport texte / musique



Écoute audio en classe entière de la partie 2 (mesure 39 « répands sur nous [...] de tes lois ») : comparaison par rapport à la partie 1, notamment sur le placement du texte => homorythmie et écriture harmonique. => musicogramme sur le cahier (trace écrite) + synthèse rédigée.

Écoute avec la partition projetée avec iPad au tableau (AirPlay) avec l'application NomadPlay qui montre la partie de l'orgue (l'oeil guide l'oreille) => comparaison de l'accompagnement (continuité par rapport au début)



Pratique vocale : apprentissage des mélodies de soprano et d'alto, mesures 39 à 43 (« répands sur nous [...] puissante »)

=> à la maison, travail à partir de l'application NomadPlay ou de l'enregistrement en supprimant alternativement la voix de soprano puis la voix d'alto; + texte par coeur).



Création : reprise du fichier midi, changement du tempo (+ rapide, autour de 100) ; travail d'arrangement à partir des instruments de l'orchestre => attribuer par exemple les pistes de voix à des instruments de la famille des bois et pour la partie orgue, des cordes. => sons dans la rubrique « other »

Séance 3 : rapport texte / musique



Écoute en classe entière des parties 1 et 2 : définition de « vocalises » puis repérage dans l'extrait (mesure 28, « divin sauveur ») => figuralisme (définition, trace écrite) ; recherche d'autres exemples (« grâce puissante » => mouvement ascendant...), projection AirPlay de la partie de soprano (partition) pendant la seconde écoute.

+ musicogramme avec notes de musique sur syllabisme et vocalise.

Si le temps le permet : identification plus précise des changements d'écriture (entrées successives / homorythmie) => exemple mes. 22 ; 47 ; 51 ; 55...)

Rôle de l'orgue (introduction + interlude entre parties 1 et 2) basé sur le « thème » initial.


Pratique vocale : jeux vocaux qui font alterner syllabique et vocalises => invention des élèves à partir d'exemples du professeurs ;

Reprises des deux passages appris, puis apprentissage de la voix de basse sur la partie 2 (mesure 39 « Répands... ») en vue de travail sur la séance suivante des plans sonores de l'orgue. 3e voix ou sur quelques mesures supplémentaires en fonction de la qualité vocale du résultat des élèves.

=> à la maison, travail à partir de l'application NomadPlay ; travail en solo d'une des quatre parties (sur un des deux passages) à savoir chanter par coeur et accompagné par les 3 autres voix.

=> possibilité d'évaluation des élèves par groupes de 4 (2 fois 2 voix, par coeur)



Création : poursuite du travail sur le remix orchestral ; mixage des différentes pistes avec l'outil d'égalisation qui est dans la barre de réglages «  », « modules et Ég » puis « Égaliseur visuel » et « gain » (curseur à droite).

Séance 4 : forme musicale



Écoute en classe entière du mouvement entier (vidéo) ; repérage des éléments qui soulignent le retour de la partie 1 (même mélodie mais des paroles différentes)

=> structure musicale intro + A, B, A + coda (schéma à réaliser sur cahier) ; forme lied.

Écoute plus précise du paramètre du temps : pulsation, mesure, division de la pulsation en 3 croches (ternaire)

Ou approfondissement du timbre de l'orgue (registrations) et des 3 plans sonores (basse, accords arpégés, mélodie).



Pratique vocale : retour sur les passages appris, amélioration de la qualité vocale. Si le temps le permet, approfondissement sur une 3e voix ou sur quelques mesures supplémentaires à deux voix en fonction de la qualité vocale du résultat des élèves.

=> possibilité d'évaluation des élèves par groupes de 2 en duo sur la même voix avec l'accompagnement des 3 autres voix et de l'orgue (diffusé en classe entière).



Création : reprise du travail d'arrangement sur les parties A (intro) et C seulement (donc suppression de ce qui est inutile) avec des instruments rock (synthétiseurs, basse et guitares électriques et batterie type « drummer »). Choix de 3 pistes minimum, en plus de la batterie.

Séance 5 : interprétation et arrangement



Écoute en classe entière de différentes interprétations :

=> Ensemble vocal Sottovoce : différence entre chœur et ensemble vocal (trace écrite)

=> Version Equilbey : accompagnement de cordes, notion d'arrangement (trace écrite)

=> Version de Michel Corboz : orgue avec tempo plus rapide

Synthèse sur la différence entre **interpréter** et **arranger**.

Pourquoi les compositeurs font-ils plusieurs arrangements de leurs œuvres ?

=> lien avec les lieux de diffusion de la musique (église / salle de concert, taille de la salle)

Peut-on jouer l'accompagnement au piano alors que c'est écrit pour l'orgue ?

=> mini-débat



Pratique vocale : poursuite de l'évaluation des élèves (groupes de 2 ou de 4 en fonction des niveaux ou des choix des élèves).



Création : mixage de l'arrangement rock (ajout du panoramique) puis export des travaux sous forme de « morceaux » pour évaluation (exemples de critères : respect des consignes (découpe des parties), équilibre des différents niveaux des instruments, bonne

spatialisation, adéquation des instruments avec les parties jouées (ex. la basse doit jouer la partie de basse).

Séance 6 : forme musicale



Écoute évaluation sommative sur les différentes notions et le vocabulaire musical + reconnaissances d'écriture dans de courts extraits musicaux (cf. Application NomadPlay : « Ave Verum » de Mozart, « Il est bel et bon » de Passereau...).



Pratique vocale : retour sur les passages appris, amélioration de la qualité vocale. Si le temps le permet, approfondissement sur une 3e voix ou sur quelques mesures supplémentaires à deux voix en fonction de la qualité vocale du résultat des élèves.



Création : écoute en classe entière de plusieurs arrangements assez différents et retour des élèves sur le rendu général.

Versions sélectionnées pour l'écoute musicale

=> **Version de référence** : Maitrise de Radio France dirigée par Sofi Jeannin interprète le avec Vincent Warnier à l'orgue. <https://youtu.be/ITjvsz0DtP8>

=> **Version complémentaire** : Ensemble Sottovoce est un quatuor vocal français : <https://youtu.be/ODcRgoo1yEI>

Propositions de comparaisons d'arrangements (pour orchestre, pour orgue...)

=> Accentus et Equilbey : version orchestre à cordes (2008)

=> Ensemble de Lausanne, Michel Corboz (2004), tempo assez rapide (accompagnement orgue seul)

=> ou Choir of St John's College, George Guest (1994), tempo lent, registration orgue, (accompagnement orgue seul)

Les avantages de l'application NomadPlay :

- Projection en AirPlay avec iPad => mobilité dans la classe et interactivité avec les médias
- Qualité de l'audio pour la prise de son et qualité d'interprétation
- Navigation facilitée par le suivi de partition ; mode « répétition d'un passage » pour une écoute répétée d'un court fragment en boucle
- Avec « Capture vidéo de l'écran », possibilité d'exporter la vidéo avec le son dans un fichier séparé (pour partage avec les élèves)
- Outils d'annotation pour la partition

Les avantages de l'application GarageBand :

- Exploration sonore avec des sons MIDI => travail d'arrangement et orchestration (création)
- Créativité