

Fanfare : définition

Le terme fanfare désigne à la fois

- Une formation instrumentale composée de cuivres et de percussions
(bois et cordes en sont exclus, en principe)
- Une brève pièce pour cuivres - parfois insérée dans une composition plus vaste (opéra, symphonie)
- Une écriture particulière dont la mélodie procède par arpèges et intervalles disjoints, rappelant les sonneries de cuivres.

Fanfare : définition

Fanfare (ital. fanfara) **1.** Bref morceau pour cuivres (cors ou trompettes) servant de signal d'ouverture à l'occasion de cérémonies, de chasses ou de batailles (voir l'art. Cor) - **2.** Très tôt les compositeurs écrivirent des f. (*Tuba gallicalis*, fin XIV^e S) et en imitèrent le style aussi bien dans des oeuvres vocales telles que les "caccie" (XIV^e s.) , fragments de messes (G. Dufay, Gloria "*ad modum tubae*") ou chansons (Cl. Janequin *Chantons, sonnons trompettes*) que dans les musiques à programme comme les batailles (Cl. Janequin, *La guerre*). Puis on appela fanfare une pièce ou un passage d'oeuvre symphonique ou dramatique joué sur des cuivres et évoquant les airs de chasse ou de guerre. On trouve des f. dans l'*Orfeo* de Cl. Monteverdi (toccata introductive), le *Te Deum* de Lully, *Hippolyte et Aricie* et *Castor et Pollux* de J. Ph. Rameau, *Fidelio* de Beethoven, *Tannhauser* et *Tristan et Isolde* de R. Wagner, *Les Troyens* de Berlioz, *Aïda* de Verdi, *Le martyr de Saint Sebastien* de Debussy, *La Peri* de P. Dukas (*Fanfare pour précéder la Péri*), les *Homenajes* de M. de Falla (*Fanfare sur le nom d'Arbos*). - **3.** Orchestre de musique militaire composé exclusivement d'instr. à vent de cuivres (trompettes, cornets, cors, trombones, bugles ou saxhorns ; s'y ajoutent parfois des saxophones) et d'instruments de percussions (cymbales, tambours) . - **4.** En ethnomusicologie, on désigne du terme de f. un type de mélodie utilisant de préférence de grands intervalles (tierces, quarts, quintes).

/s direction de Marc Honegger, dictionnaire *Science de la Musique* (Paris, Bordas, 1976)

Fanfare : définition

Fanfare. À l'origine, composition musicale pour trompettes de cavalerie ou trompes de chasse. Par extension, tout morceau de musique exécuté par un ensemble de cuivres. Le terme désigne aussi l'ensemble de cuivres lui-même. À partir de Monteverdi (*l'Orfeo*), de nombreux opéras (*Castor et Pollux* de Rameau, *Fidelio* de Beethoven, *Aïda* de Verdi, etc.) ont fait appel à une fanfare indépendante de l'orchestre symphonique et qui intervient sur scène ou en coulisses. À l'époque romantique, un exemple de fanfare particulièrement grandiose (quatre ensemble de cuivres) annonce le *Tuba mirum* dans le *Requiem* de Berlioz. Dans la *Peri* de Paul Dukas, des fanfares précèdent le ballet proprement dit.

Maurice Tassart, *Larousse de la Musique*, (Paris : Larousse, 1982) I, 562

Fanfares au cours des âges

L'antiquité

L'Egypte ancienne

On sait que les objets retrouvés dans la tombe des pharaons y étaient disposés pour accompagner son âme dans l'au-delà, pour le protéger.

Parmi les objets retrouvés dans la tombe de Toutankhamon (v -1345, mort v. -1327) deux trompettes en argent, cuivre, bois et or. Ces trompettes militaires, d'une longueur de 50 cm, sont gravées d'un texte à la gloire de Ptah le Grand, Amon-Rê, dieu à tête de faucon, de Rê-Horakhty, seigneur de l'or. Son pavillon est orné d'une image du roi.

L'instrument, richement décoré est symbole de puissance. Les autres instruments trouvés sont deux crotales et deux sistres

La Salpinx

La salpinx grecque était un instrument droit à perce cylindrique, en bronze, en fer ou parfois en ivoire à embouchure en os. On ne sait si l'embouchure était munie d'une anche ou d'un bassin. Sa longueur varie d'environ 80 cm à 1,50 m. Certaines représentations montrent le musicien muni d'un masque, la phorbeia (φορβειά), large bande de cuir percée d'un trou au niveau de la bouche soulageant la tension des joues et obligeant l'instrumentiste à inspirer par le nez - permettant aussi la respiration continue. L'iconographie représente Eros, les Silènes et les Amazones une salpinx en main. L'instrument était utilisé par les prêtres, les soldats et lors de compétitions. Homère y fait allusion dans le chant 18 de l'Illiade (IX ou VIII s avant J.C.)

L'Iliade et la trompette

στῆ δ' ἐπὶ τάφρον ἰὼν ἀπὸ τείχεος, οὐδ' ἐς Ἀχαιοὺς
μίσητο· μητρὸς γὰρ πυκινήν ὠπίζετ' ἔφετμήν.
ἔνθα στὰς ἦϋσ', ἀπάτερθε δὲ Παλλὰς Ἀθήνη
φθέγγεατ'· ἀτὰρ Τρῶεσσιν ἐν ἄσπετον ὤρσε κυδοιμόν.
ὥς δ' ὅτ' ἀριζήλη φωνή, ὅτε τ' ἴαχε σάλπιγξ

220

ἄστν περιπλομένων δηϊῶν ὕπο θυμοραϊστέων,
ὥς τότε ἀριζήλη φωνή γένητ' Αἰακίδαο.
οἷδ' ὥς οὖν αἶον ὄπα χάλκεον Αἰακίδαο,
πᾶσιν ὀρίνθη θυμός· ἀτὰρ καλλίτριχες ἵπποι
ἄψ ὄχεα τρόπεον· ὄσσοντο γὰρ ἄλγεα θυμῶι.



L'Illiade et la trompette

*Ainsi, une haute clarté montait de la tête d'Akhilleus jusque dans l'Aithèr. Et il s'arrêta sur le bord du fossé, sans se mêler aux Akhaiens, car il obéissait à l'ordre prudent de sa mère. Là, debout, il poussa un cri, et Pallas Athènè cria aussi, et un immense tumulte s'éleva parmi les Troiens. Et l'illustre voix de l'Aiakide était **semblable au son strident de la trompette**, autour d'une ville assiégée par des ennemis acharnés.*

*Et, dès que les Troiens eurent entendu **la voix d'airain de l'Aiakide**, ils frémirent tous ; et les chevaux aux belles crinières tournèrent les chars, car ils pressentaient des malheurs, et leurs conducteurs furent épouvantés quand ils virent cette flamme infatigable et horrible qui brûlait sur la tête du magnanime Pèléiôn et que nourrissait la déesse aux yeux clairs Athènè. Et, trois fois, sur le bord du fossé, le divin Akhilleus cria, et, trois fois, les Troiens furent bouleversés, et les illustres Alliés ; et douze des plus braves périrent au milieu de leurs chars et de leurs lances.*

Homère. Illiade, traduction de Leconte de Lisle, 1818-1894

La Bible

Les Psaumes
Les Nombres
Josué
Chroniques

Les Psaumes

Le livre des psaumes contient de nombreuses références à la trompette et au cor. Certains psaumes sont attribués à David (1015 - 975 ?) dont le psaume 50, d'autres à Salomon (Ps. 44). Certains ont été composés au cours de la captivité de Babylone (597-538) et au temps des Macchabées (IIe S av. J.C.). Les références à la trompette, au cor, aux instruments sont nombreuses. La trompette y est un instrument de prière, de louange. La trompette, le cor sont associés à d'autres instruments : les ensembles existaient donc.

Les psaumes

Psaume 47:5

Dieu monte au milieu des cris de triomphe, L'Eternel s'avance
au son de la trompette.

Psaume 89:15

Heureux le peuple qui connaît le son de la trompette; Il marche
à la clarté de ta face, ô Eternel!

Psaume 98:6

Avec les trompettes et au son du cor, Poussez des cris de joie
devant le roi, l'Eternel!

Psaume 150:3

Louez-le au son de la trompette! Louez-le avec le luth et la
harpe!

Les psaumes

Psaume 24

Lili Boulanger (1893-1918)

Les Nombres

Le livre des Nombres donne l'usage des trompettes comme instrument de rassemblement, de prière et de guerre. Ici, c'est Dieu, lui même qui préconise son usage.

Nombres 10:10

Yahvé parla à Moïse en ces termes : 2. "Fais moi deux trompettes d'argent; de métal repoussé tu les feras. Elles te serviront pour la convocation de la communauté et pour le départ des camps". 3. Quand on en sonnera, toute la communauté se groupera auprès de toi à l'entrée de la Tente de la Rencontre. 4. Mais si on ne sonne que d'une trompette, se seront les princes, chefs des clans D'Israël, qui se grouperont auprès de toi. 5. Quand vous sonnerez avec acclamation, se sont les camps qui campent vers le midi qui partiront. (...) 8. Ce sont les fils d'Aaron, les prêtres, qui sonneront des trompettes; ce sera pour vous une institution perpétuelle dans toutes vos générations. (...) ". 9. Lorsque, dans votre pays, vous irez au combat contre un adversaire qui vous presse, vous sonnerez des trompettes (...) 10. En vos jours de joie, dans vos solennités et au commencement de vos mois, vous sonnerez des trompettes durant vos holocaustes et

Josué



L'épisode de la chute de Jéricho consacre les trompettes comme instrument militaire voire comme arme de guerre. Les trompettes – des trompes en corne de bélier - sont ici au nombre de sept : une fanfare. Elles sont jouées par les prêtres et sont l'instrument de Dieu qui assiste le peuple élu dans son combat.

Josué

Josué 6 (VIII-VI siècle)

1. Jéricho était close, hermétiquement close, à cause des fils d'Israël : personne ne rentrait et personne n'entrait. 2. Yahve dit à Josué : "Vois ; j'ai livré entre tes mains Jéricho et son roi, ses vaillants guerriers. 3. Vous tournerez autour de la ville, tous les hommes de guerre, en faisant une fois le tour de la ville ; ainsi feras tu pendant six jours. 4. sept prêtres porteront sept trompettes en corne de bélier en avant de l'arche. Le septième jour, vous tournerez sept fois autour de la ville et les prêtres sonneront les trompettes. (...)

13. Et les sept prêtres qui portaient sept trompettes en corne de bélier en avant de l'arche de Yahvé marchaient en sonnant des trompettes. (...)

15 Or le septième jour, ils se levèrent de bon matin, à la montée de l'aurore, et ils tournèrent autour de la ville, de la même façon, sept fois ; c'est seulement ce jour là qu'ils tournèrent sept fois autour de la ville. 16. Or, à la septième fois, comme les prêtres sonnaient des trompettes, Josué dit au peuple : "Criez! car Yahvé vous a livré la ville" (...)

20. Le peuple cria et on sonna les trompettes. Lors donc que le peuple entendit le son de la trompette, le peuple poussa un grand cri et la muraille croula sur place.

Chroniques

La consécration du temple de Salomon est décrite en détail dans le deuxième livre des Chroniques au chapitre 5. Une gigantesque fanfare comptant cent vingt instrumentistes se joint à de nombreux autres instrumentistes. Il semblerait que tous jouaient à l'unisson.

2 Chroniques 5, 12 tandis que les lévites-chantres au complets, Asaph, Hémâm, Yedoutoun, leurs fils et leurs frères se tenaient debout, vêtus de byssus, avec des cymbales, des harpes et des lyres, à l'orient de l'autel, ayant auprès d'eux cent vingt prêtres sonnant de la trompette - 13 Alors tous ensemble, trompettistes et chantres faisaient entendre une seule voix pour célébrer Yahvé, et comme ils élevaient la voix au son des trompettes, des cymbales et des instruments de musique, pour louer Yahvé : “Car il est bon ; éternel, sa fidélité”,

Fanfares celtes

La Carnyx

Bordeaux, 27 novembre 2004 (AFP). Des archéologues français ont mis à jour cette semaine, dans le sud du pays un exceptionnel trésor de guerre gaulois, comportant de rares trompettes militaires et des casques ornementés.

Les quelque 470 objets, ont été découverts fin septembre, à Naves, en Corrèze, au fond d'un fossé près d'un temple gallo-romain.

"Le caractère exceptionnel de cette découverte tient principalement à la présence de cinq carnyx complets" dit Christophe Maniquet, un archéologue de l'INRAP, institut français d'études archéologiques.

"Ces trompettes militaires celtiques étaient utilisées pour effrayer l'ennemi, en semant la confusion dans la bataille, dit-il.

Il ajouta que c'était la première fois que ces instruments de cérémonie avaient été retrouvés entiers. Les longs tubes de bronze, mesurant deux mètres de long. Quatre d'entre eux ont un pavillon en forme de tête de sanglier et le cinquième en forme de serpent.

"En tout, dans le monde, il n'y avait que quelques fragments de ces instruments, en Ecosse et à Mandeuire (en France). Nous ne connaissons ces trompettes que par l'iconographie". Il ajouta qu'elle était représentée en particulier sur des monnaies

Fanfares romaines

Dans *Pantagruel* (1532), Rabelais décrit les volumes fantaisistes de la Bibliothèque de Saint-Victor. Parmi les volumes, un titre : *Les fanfares de Rome*. *Boèce ne parle pas de Rome dans ses ouvrages.*

*On dit de Rome qu'elle emprunte à la Grèce sa technique - sans son éthique. Néron (37-68) faisait précéder ses concours de chant d'éclatantes fanfares. L'édit de Milan (313), l'abandon des cultes payens en 467 ont certainement freiné le développement de la musique instrumentale. Les instruments sont la **cornu** (ou **buccin**) de forme circulaire, la **tuba**, de forme droite et la **Lituus au pavillon recourbé***

Lituus

Le moyen-âge

Les **bucines** médiévales sont des trompettes héritées des instruments romains. Avant 1300, elles ont une forme droite. Leur usage est militaire ou elles sont utilisées pour la chasse. Elles sont représentées par paire. Le Nafir marocain toujours en usage lui ressemble.

Le serpent

Le serpent est un dérivé du cornet à bouquin. Il aurait été inventé vers 1590 et son usage essentiellement liturgique et militaire a duré jusqu'au XIX^e siècle.

La renaissance

La plus célèbre fanfare de la première moitié du XVI^e siècle est vocale. Connue dans toute l'Europe, la chanson *La guerre de Clément Janequin décrit à merveille les fanfares militaires de François Ier.*

La renaissance

Bartomeu Carceres est un compositeur espagnol dont on trouve la trace dans les registres de la chapelle du duc de Calabre, en 1546. Il vécut à Valence. Son oeuvre, conservée dans deux manuscrits, comporte des *villancios liturgiques et profanes*.

La renaissance

Bartomeu Carceres est un compositeur espagnol dont on trouve la trace dans les registres de la chapelle du duc de Calabre, en 1546. Il vécut à Valence. Son oeuvre, conservée dans deux manuscrits, comporte des *villancios liturgiques et profanes*.

La renaissance

L'Allemagne devient le centre de la fabrication des saqueboutes. Les facteurs sont réputés, comme On citera des noms comme A. Schnitzer (1594). L'instrument est proche du trombone. Il existe en plusieurs tessitures : Alto, Ténor. La technique sera conservée au jusqu'au XVIIIe siècle (Hainlein, 1631 ; Ehe 1720). Des tons interchangeables permettent d'en changer la tonalité ou le diapason. La musique instrumentale étant fondée sur la danse, celles-ci sont reprises par les ensembles de cuivres. audition : John Herman Schein (1586-1630), *Pavane, gaillarde, courante, allemande*

La renaissance

L'Allemagne devient le centre de la fabrication des saqueboutes. Les facteurs sont réputés, comme On citera des noms comme A. Schnitzer (1594). L'instrument est proche du trombone. Il existe en plusieurs tessitures : Alto, Ténor. La technique sera conservée au jusqu'au XVIIIe siècle (Hainlein, 1631 ; Ehe 1720). Des tons interchangeables permettent d'en changer la tonalité ou le diapason. La musique instrumentale étant fondée sur la danse, celles-ci sont reprises par les ensembles de cuivres. audition : John Herman Schein (1586-1630), *Pavane, gaillarde, courante, allemande*

La naissance de l'opéra

En 1607, Monteverdi donne l'*Orfeo*, pour l'ouverture du carnaval, au théâtre de la cour de Vincent 1er de Mantoue. L'ouverture de l'opéra est une toccata, en ré majeur, jouée par trois fois par l'orchestre en entier.

Les fanfares baroques

A Versailles, chaque heure du jour est rythmée par la musique. Celle-ci est confiée à trois formations : la Chapelle, la Chambre, l'Ecurie. En 1661, Lully devient surintendant de la musique : il compose, il dirige et recrute les musiciens. Le manège de Monseigneur se fait ainsi en fanfare.

Les fanfares baroques

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) a séjourné en Italie pendant trois ans. C'est là qu'il se forme, sous l'influence de Giacomo Carissimi. Il reste dans l'ombre de Lully et n'arrive pas à entrer à la Chapelle Royale. Apprécié par Louis XIV il collabore à la musique de Versailles.

1723 -1748

Les fanfares baroques

La messe en si mineur de Bach comporte des parties de trompette brillantes. Elles répondent à la seconde définition de la fanfare par son écriture mélodique disjointe.

Le classicisme viennois

Mozart a écrit quatre versions de son *deus in machina* dénouant l'opéra *Idomeneo*. La voix de basse est accompagnée par deux cors et trois trombones. Les effets dynamiques (*crescendo-decrescendo*) renforcent l'aspect surnaturel du personnage.

Le classicisme viennois

Mozart *Idoménée* N 28

La voce

Ha vinto Amore... Idomeneo cessi esser re... lo sia Idamante... ed Ilia a lui sposa, e fia pago Nettuno contento il ciel, Premiata l'innocenza

La voix

L'amour a vaincu... Idoménée abdiquera... Idamante sera à sa place et Ilia sera sa femme, et la volonté de Neptune sera faite, le ciel apaisé, l'innocence récompensée.

1804-1814

Le classicisme viennois

Beethoven : marche de *Fidelio*. L'unique opéra de Beethoven, composé d'abord sous le titre de *Leonore*, sur un livret en allemand adapté d'une pièce de théâtre française de Jean-Nicolas Bouilly, comporte une marche aux rythmes pointés qui évoque les fanfares.

La fanfare romantique

La plus impressionnante de toutes : la fanfare séparant le *Dies Irae* du *Tuba mirum* du *requiem* de Berlioz. Quatre fanfares interviennent :

- I. 4 cornets à pistons en sib, 4 tromb. ten. ; 2 tubas
- II. 2 trompettes en fa, 2 en mib, 4 tromb. tenors.
- III. 4 trompettes en mib, 4 trombones ténors
- IV. 4 trompettes en sib bas, 4 tromb. ten. 4 ophicléides.

La fanfare romantique

Aïda de Giuseppe Verdi a été créé le 24 décembre 1871 à l'opéra Khédival du Caire. Commande d'Ismail Pacha pour l'ouverture du canal de Suez, son livret, d'Antonio Ghislanzoni, d'après un texte français de Camille du Locle a été inspiré par l'égyptologue Auguste Mariette. Dans le 2^e acte Radamès, officier égyptien triomphe des armées éthiopiennes.

La fanfare romantique

Parsifal de Wagner, « festival scénique sacré » est fondé sur l'épopée médiévale *Parzival de Eichenbach* et du *Perceval de Chrétien de Troyes*.

La fanfare du premier acte de Parsifal est utilisée au festival de Bayreuth pour rappeler le public à la fin de l'entracte.

Le XXe siècle

Mahler écrit sa 5e symphonie entre 1901 et 1903. Celle-ci surprend son entourage par ses audaces. Le caractère funèbre du premier mouvement est souligné par le solo de trompette initial.

Le XXe siècle

trp B

Solo

p *f* *f* *ff* *ff* *p* *rit.*

5 11 19

3 3 3 3 3 3 3

The image shows a musical score for a B-flat trumpet. It consists of four staves of music. The first staff is marked 'Solo' and begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo to fortissimo (*ff*). The second and third staves continue the melodic line with various dynamics including *f* and *ff*. The fourth staff starts with *ff*, then moves to piano (*p*) and ends with a ritardando (*rit.*) and a final flourish. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The score includes numerous triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and dynamic hairpins.

Le XXe siècle

Les tableaux d'une exposition de Modeste Moussorgski ont été composé pour le piano en 1886. Maurice Ravel les a orchestré en 1922 à la demande du chef russo-américain Serge Koussevitsky. Leopold Stokowski l'a dirigé à Philadelphie en 1929.

Le XXe siècle

The image displays a musical score for a 20th-century piece, consisting of two staves of music. The key signature is G-flat major (one flat), and the time signature is 4/4. The first staff begins with a *mf* dynamic marking. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The time signature changes from 4/4 to 6/4, then back to 4/4, then to 5/4, and finally back to 4/4. The second staff continues the melodic line, maintaining the 4/4 time signature. The overall style is characteristic of early 20th-century modernism, with its focus on rhythmic complexity and melodic invention.

1880

La musique militaire américaine

John Philip Sousa (1854-1932)

Engagé dans la marine à l'âge de 13 ans, il commence ses études musicales avec John Esputa. Chef à vingt six ans, 1880, il transforme l'orchestre médiocre de la marine en un ensemble d'élite. Il l'abandonne en 1892 pour former son propre orchestre d'harmonie qu'il dirige pendant 40 ans. Il compose 140 marches, des opérettes, des poèmes symphoniques, des suites d'orchestre et un recueil d'airs patriotiques typiques des régions d'Amérique. Il est considéré aux USA comme le roi de la marche.

Balkans

Les fanfares des Balkans sont l'héritage d'une part du système soviétique qui préconisait de jouer ensemble sans compétence particulière avec des instruments accessibles et d'autre part de la musique tzigane qui nécessitait de transporter les instruments.

après
1945

Balkans

Les fanfares des Balkans sont l'héritage d'une part du système soviétique qui préconisait de jouer ensemble sans compétence particulière avec des instruments accessibles et d'autre part de la musique tzigane qui nécessitait de transporter les instruments. C'est un moyen de transporter de la musique urbaine dans les villages. Le meilleur moyen d'écouter de la musique est d'en faire.

Jazz

Duke Ellington (1899-1974).

Pianiste de formation, influencé par le *ragtime*,
Il joue au *Cotton Club de 1927 à 1930 avec une
formation de 12 musiciens. En 1946, il compte 18
musiciens.*

Take the A train

1942

Aaron Copland

Fanfare for the common man est une commande de l'orchestre de Cincinnati, conçue comme une contribution à l'effort de guerre. En celà, la Fanfare de Copland s'inscrit dans la lignée des fanfares remontant à la plus haute antiquité – en particulier biblique.

La fanfare au cinéma

La fanfare de la 20th Century Fox a été composée en 1933 par Alfred Newman, directeur du département musical de la Fox de 1940 à 1960

1933

La fanfare au cinéma



La fanfare au cinéma

En 1977, John Williams compose la bande originale de la *Guerre des étoiles de Georges Lucas*, signant ainsi avec sa marche impériale une des plus célèbres fanfares du cinéma.