

### Baladodiffusion : la création de Podcast avec GarageBand (sur Mac)

*GarageBand* est un logiciel de création sonore et musicale développé par Apple et livré gratuitement (déjà installé) sur les Mac. II fait partie de la suite iLife. Outre la musique, GarageBand est capable de réaliser des Podcasts mais aussi des bandes sonores de vidéos.

Un podcast (nom issu des baladeurs mp3 *iPod*), aussi appelé «un balado», est un fichier audio, vidéo ou multimédia (audio avec image) que l'on partage en ligne. Contrairement à des fichiers traditionnels de type



multimédia, les podcasts offrent la possibilité de s'abonner via un flux RSS et de télécharger automatiquement les nouveaux médias mis en ligne.

Les podcasts sont donc accessibles directement sur les pages web, mais aussi, de manière automatique, par le biais de logiciels type **iTunes** (disponible sur Mac et PC) via un abonnement au flux.

### **Première Etape:** Ouverture et préparation de GarageBand pour le Podcast

Après avoir cliqué sur l'icône de GarageBand (guitare), une fenêtre s'ouvre et offre la possibilité de travailler sur différents types de projets : Piano, Guitare, Movie (vidéo), mais aussi Podcast.

Une fois le Podcast sélectionné, une nouvelle fenêtre s'ouvre, offrant la possibilité de nommer son projet et de définir son emplacement, d'ajuster le «Tempo», le «Mètre» («Signature»), et la «Clé» (c'est à dire la tonalité). Ces derniers paramètres n'auront d'importance que si il s'agit d'un podcast musical, en particulier ceux dans lesquels des boucles seront utilisées.

Pour accéder à la fenêtre principale de votre Podcast sur *GarageBand*, validez vos choix en cliquant sur «Créer».



### Qeuxième Etape: Prise en main et principales fonctionnalités

- Piste de Podcast (pour les illustrations)
- Pistes audio
- Bibliothèque multimédia
- Vue de détail de la piste sélectionnée
- Commandes de lecture et d'enregistrement

Commencer par choisir la bonne piste (voix d'homme ou voix de femme) puis démarrer l'enregistrement en cliquant sur le point rouge sur les commandes de lecture, ou en appuyant sur la touche «R».

Pour arrêter l'enregistrement, cliquer sur le carré ou appuyer sur la touche «espace».

Astuce : attention à ne pas parler trop vite lors de l'enregistrement.

#### Manipulations de base :

- Pour découper un son, il faut placer le pointeur de la souris à la fin de la boucle (en bas à droite, celuici change d'apparence), puis le déplacer (glisser en gardant le doigt appuyé) vers la gauche ou vers la droite.
- Pour déplacer un son, il suffit de sélectionner un fragment sur une piste puis de cliquer-glisser vers la gauche ou la droite. Dans ce cas, le pointeur de la souris ne change pas (flèche).
- Pour supprimer un enregistrement sur une piste, sélectionner le fragment puis aller dans le menu «Édition», puis «Supprimer» (touche «Del»).

# Troisième Etape: Montage, Mixage et Partage

Le **montage** consiste à déplacer les sons enregistrés pour qu'il s'enchaînent convenablement, dans le bon ordre et avec un temps de pause convenable.

Le **mixage** est une étape importante dans la finalisation de votre Podcast, puisqu'elle permet de régler le niveau sonore (volume) de chaque piste. Ainsi, vous pouvez amplifier davantage ou atténuer chacune des pistes pour que l'ensemble soit homogène en cliquant sur les flèches haut et bas de la piste.



De même pour le panoramique (gauche / droite) que vous pouvez régler afin de mieux séparer les sons de chaque piste et éviter de confondre deux voix trop ressemblantes (bouton L-R : Left pour gauche - Right pour droite).

Le **Partage** est l'étape qui consiste à finaliser son Podcast afin de l'exporter vers d'autres applications (site web ou iTunes, par exemple). Le Menu «Partage» de GarageBand offre plusieurs possibilités, y compris celle d'«Exporter le podcast vers le disque».

Envoyer votre podcast vers votre bibliothèque iTunes.		
Liste de lecture iTunes :	Liste de lecture de Nicolas Vernier	
Nom de l'artiste :	Nicolas Vernier	
Nom du compositeur :	Nicolas Vernier	
Nom de l'album :	Album de Nicolas Vernier	
Compresser avec :	Encodeur AAC	\$
Réglages audio :	Qualité supérieure	•
	Idéal pour les podcasts améliorés où la musique est privilégiée et une qualité supérieure est nécessaire. Détails : AAC, 192 kbps, stéréo, optimisé pour la musique et les données audio complexes. Taille approximative : 0,3 Mo.	
Publier le podcast : V Mettre les illustrations à la taille recommandée pour les podcasts (300 x 300 pixels) lors de l'exportation		
	Annuler Partage	$\supset$



Dans le cas où le podcast est envoyé vers iTunes, il est nécessaire de remplir quelques renseignements sur son podcast : «Liste de lecture iTunes», «Nom de l'artiste»... ceux-ci servent à mieux classer vos créations dans iTunes.

Il est enfin possible de modifier la qualité sonore du Podcast et le type de compression, mais pour bien des usages, les réglages par défaut sont amplement suffisants.

Dernière étage, après avoir cliqué sur «Partage», choisir le nom du fichier et son emplacement (si vous avez choisi d'exporter votre podcast vers le disque dur. Sinon, iTunes s'ouvre automatiquement et joue votre création.

# Quatrième Etape: Mise en oeuvre et Enjeux de cet outil TICE

*Pour qui?* Outil du professeur, et de l'élève.

<u>Sur quel support</u> <u>pédagogique?</u> Apple : iMac, Série Macbook (+Pro, Air), Mac Mini, Mac Pro...

**Quelle individualisation?** Email, ENT, support amovible (clef usb). Les podcasts sont généralement exportés au format «m4a»(MPEG-4, audio) qui peut-être lu par la plupart des logiciels et sur tout type de machine : PC, Linux, Mac, mais aussi baladeurs mp3.

Les podcasts sont réalisables par les élèves dans le cadre d'une salle réseau ou d'une classe mobile, et font appel à de multiples compétences : de l'écrit à l'oral, en passant par de nombreuses compétences du B2i.

Adaptable pour le 1er degré, le collège et le lycée, garageBand est un outil facile à appréhender, mais qui peut offrir des fonctionnalités plus poussées telles que le chapitrage ou le montage sonore à partir de vidéos.