

# Analyse de quatre séquences du film O'BROTHER

de Joel Cohen (Etats-Unis - 2000)

## Séquence d'ouverture du film

Mouvement de caméra pour voir d'où vient le son : Quand les prisonniers sont filmés de face, la caméra est sous les personnages : La musique (son off au début) est : (choisir dans le lexique) A quoi servent les outils (dans la musique) ?

## Séquence de la rivière

16'48 - Down the river to pray La musique est : (choisir dans le lexique) Que remarque-t-on au sujet de la place de la musique dans cet extrait par rapport aux autres sons de la scène (sons diégétiques) ; à quel moment entend-on un changement ?

## Séquence d'enregistrement

23' - I'm a man of constant sorrow Que leur demande l'homme ? La musique est : (choisir dans le lexique)

## Séquence feu de bois

: (suite) - Hard time killing floor blues Hard time here and everywhere you go-Times is harder than ever been before-And the people are driftin' from door to door-Can't find no heaven, I don't care where they go. La musique est : (choisir dans le lexique) De quoi parlent-ils ?