

# Les données en musique :

utiliser des « listes de lecture »<sup>1</sup> collaboratives  
dans le cours d'éducation musicale



<sup>1</sup> Dans la suite du document, l'expression « liste de lecture » sera traduite par « Playliste ».

## Identification des besoins



**MA MUSIQUE**

**NOTRE PLAYLISTE**

Dans le cadre du cours d'éducation musicale, de nombreuses activités doivent être mises en jeu afin de développer chez les élèves des compétences variées. Celles-ci ne sont pas exclusivement centrées sur la maîtrise de l'oral ou le développement de l'écoute, mais s'étendent à des domaines moins attendus. En effet, la musique impose régulièrement la mise en place de situation où les élèves doivent travailler ensemble, les uns à l'écoute des autres, mais aussi de façon collaborative. La pratique musicale, et notamment le chant, suscite l'interaction avec l'autre ou le groupe, tout comme les activités de pratique instrumentale ou de création dans lesquelles les élèves doivent exposer leur vision afin de convaincre.

Dans ce sens, l'activité d'écoute, souvent plus dirigée par l'enseignant, paraît plus directive, mais de nombreuses expérimentations, aidées notamment par des outils numériques variés, ont démontré la possibilité de penser autrement cette partie du cours afin d'impliquer davantage les élèves. De nombreuses études ont souligné les changements des habitudes d'écoute liés à la numérisation de la musique, passée de la cassette au CD, puis de la musique achetée en ligne aux plateformes d'écoute en direct (streaming). Plus que jamais, la musique reste un art qui se transmet, se partage, s'échange ; toujours curieux et avides de nouvelles découvertes, nos élèves s'approprient ces outils et s'ouvrent à de nouveaux répertoires, favorisant l'esprit critique.

Afin de mener à bien cette démarche, la plateforme « YouTube » a été choisie. Ces choix se justifient avant tout par la popularité de ce site qui, malgré ses nombreux inconvénients (publicité des comptes gratuits, algorithmes de suggestions d'écoutes...), est bien connu de la plupart des élèves. Ce point est fondamental puisque pour faire participer tous les élèves, il faut partir d'un environnement qu'ils connaissent et qui leur est familier. De plus, ce sera également l'occasion de leur faire découvrir d'autres manières d'utiliser cette plateforme, de susciter les partages entre eux (via les abonnements) et de comprendre les enjeux qui « se cachent » derrière la gratuité de ce service et la notion de droit d'auteurs.

## Mise en place

La démarche proposée s'intègre dans une séquence de cours de cycle 4, quelque soit la problématique proposée, et vient enrichir le travail proposé par le professeur. Les activités du cours restent centrées sur une écoute principale dans laquelle plusieurs notions sont travaillées et éventuellement prolongées par une activité de pratique vocale et de création. Ainsi, le travail peut être abordé sur une ou deux séances en classe (tout en incluant un moment de réflexion et de recherche en dehors de la classe), et mis en place en complément ou à la place des écoutes périphériques habituellement proposées par le professeur.



L'objectif est donc de créer une playliste collaborative<sup>2</sup> afin que les élèves enrichissent activement les ressources proposées par l'enseignant et mettent en oeuvre des compétences liées à l'écoute, l'analyse et l'esprit critique ; une occasion de montrer leur compréhension des notions vues dans la séquence. À cette occasion, de nombreuses compétences du socle seront mises en oeuvre (notamment dans les domaines 2 et 3 : voir plus bas).

### **Pas à pas pour le professeur :**

Étape 1 : Création d'un compte sur Youtube (<https://www.youtube.com/>) pour le professeur



Aller sur le site (<https://www.youtube.com/>), puis cliquez en haut à droite sur « Se Connecter », puis « créer un compte » (« Pour moi »). Insérez les informations puis validez votre compte avec votre adresse mail

et connectez-vous sur le site.

Étape 2 : Créer une playliste

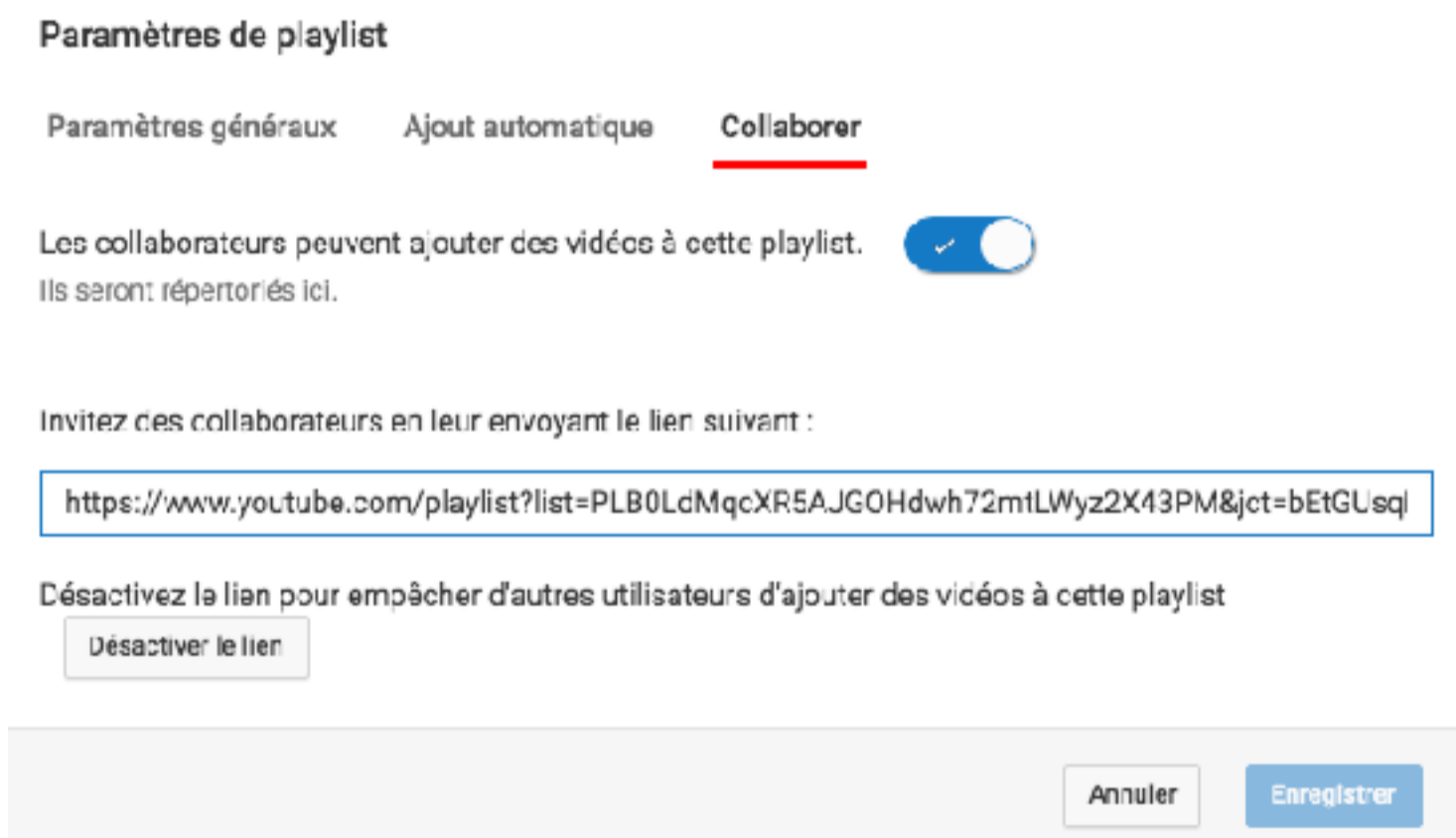
**You Tube** Pour créer une playliste, il faut commencer par trouver une première vidéo à insérer. Recherchez donc une vidéo en lien avec la séquence (l'écoute **PLAYLIST**)

Travail collaboratif et/ou coopératif : article sur Eduscol : <https://eduscol.education.fr/numerique/dossier/archives/travail-apprentissage-collaboratifs/de-quoi-parle-t-on/notion-collaboratif/collaboratif-cooperatif-quelle-difference>

principale par exemple), puis cliquez sur l'icône « ≡+ » dans la barre d'outils en dessous de la vidéo. Saisissez le nom de votre playliste puis, pour les paramètres de confidentialité, choisissez « non répertoriée », afin que votre playliste reste dans le cadre de la classe.

### Étape 3 : Rendre la playliste collaborative

Revenir sur votre page d'accueil puis dans la colonne de gauche, cliquez sur « Bibliothèque ». En parcourant le contenu de votre page, vous pourrez retrouver votre playliste, reconnaissable par son nom ou l'image de la première vidéo. Cliquez alors sur « afficher la playliste complète » (toutes les vidéos s'affichent sous forme de liste), puis sur « modifier », puis « paramètres de playliste ». Dans l'onglet « collaborer », activez l'option « les collaborateurs peuvent ajouter des vidéos à cette playlist », puis cliquez sur « obtenir le lien ». Copiez alors le lien afin de le partager via votre ENT afin que les élèves puissent y accéder plus facilement.



**Paramètres de playlist**

Paramètres généraux   Ajout automatique   **Collaborer**

Les collaborateurs peuvent ajouter des vidéos à cette playlist. Ils seront répertoriés ici.

Invitez des collaborateurs en leur envoyant le lien suivant :

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLB0LdMqcXR5AJGOHdwh72mtLWyz2X43PM&jct=bEtGUsqj>

Désactivez le lien pour empêcher d'autres utilisateurs d'ajouter des vidéos à cette playlist

Autre astuce, créer un QR Code (en utilisant par exemple le site <https://www.unitag.io/fr/qrcode>) que vous mettez sur la fiche de cours « élève ».

*Il est recommandé de faire une playliste par classe, mais il est tout à fait imaginable qu'une playliste puisse être partagée entre plusieurs classes afin d'élargir le partage.*

### **Coté élèves :**

Les élèves retrouvent la playliste avec le lien. Si ils disposent d'un compte « YouTube », un bandeau bleu s'affichera en tête de playliste, leur demandant si ils souhaitent « Ajouter {des vidéos} à cette playliste en tant que {identifiant YouTube} ». Il faut alors cliquer à droite sur « Continuer ».

Pour les élèves qui n'ont pas de compte sur YouTube, ils devront envoyer le lien de leurs vidéos au professeur (ou à d'autres élèves) afin qu'elles puissent être ajoutée à la playlist (seul bémol, les autres élèves ne pourront pas savoir directement qui a posté quoi).

La playlist s'actualise alors au fur et à mesure que les élèves ajoutent les vidéos. Sur la colonne de droite s'affichent les noms des collaborateurs.

The image shows a YouTube playlist interface. On the left, there is a video player showing a scene from a movie with a 'TOUT REGARDER' button. Below the player, the playlist title 'PL - Musique et cinéma' is displayed, along with '21 vidéos · 20 vues · Mise à jour aujourd'hui'. There are icons for playlist management, including a 'MODIFIER' button. On the right, a list of 10 video items is shown, each with a thumbnail, title, duration, and the name of the user who added it. The items are:

1. Lars Von Trier - Melancholia (Richard Wagner - Tristan und Isolde, Prelude) - Added by Charles
2. Big Fish - Le Coup de Foudre (le temps) - Added by Gwendal
3. In the Mood for Love - Corridor Glance - Added by Clem
4. La douche - Psychose HD Vostfr - Added by Romain
5. Scène de fin - Une merveilleuse histoire du temps HD - Added by Elodie
6. Mommy (dir. Xavier Dolan) - Experience - Added by Eden
7. The Pursuit of Happiness (1/8) Movie CLIP - No Y in Happiness (2006) HD - Added by Anne
8. Sad scene of the film Silenced - Added by naslati
9. Apocalypse Now Intro HD - Added by Nahema
10. Halloween IV. Michael Myers Theme Video - Added by

## Exemple dans une séquence

Dans l'exemple ci-dessus, la séquence était centrée autour de la relation entre la musique et le cinéma, problématisée de la façon suivante : « Quelle est la place de la musique dans le cinéma ? ». Après avoir étudié la scène d'ouverture du film « Mélancholia » de Lars Van Trier (illustrée par le *Prélude* de « Tristan et Isolde » de Richard Wagner) , les élèves ont cherché des exemples issus de leur culture personnelle et dans lesquels le rôle de la musique était différent de celui présenté dans l'oeuvre de référence. Pour cela, ils devaient identifier une scène bien précise, la retrouver sur YouTube et écrire un texte qui :

- donne les principales références du film (réalisateur, année, genre...),
- explique le contexte de la scène,
- analyse le rôle de la musique.

Une fois ce document rédigé (à la maison), les élèves reviennent en classe, se mettent en binôme, et se présentent chacun leur tour les extraits choisis. Si l'équipement de la classe le permet (en tablettes numériques ou en ordinateurs), les élèves se rendent sur la playliste et visionnent les deux vidéos (prévoir casque et dédoubleurs). L'argumentation est alors affinée par les retours réciproques des deux élèves, qui ont alors la possibilité d'enrichir sur document, celui-ci étant ensuite rendu au professeur pour évaluation

Dernière étape, certains élèves volontaires ont présenté leur travail après que l'extrait ait été visionné. Suite à cette prise de parole, un débat est éventuellement proposé au sein de la classe afin d'approfondir l'analyse. Une prise de notes succinctes synthétisera les différents rôles de la musique (identifiés dans les différents extraits proposés).

## Références :

### 1 - sur la sécurité des données :

- Règles et sécurité sur Youtube : <https://www.youtube.com/intl/fr/yt/about/policies/#community-guidelines>
- Configurer ses outils (site de la CNIL) : <https://www.cnil.fr/fr/configurer>

### 2 - sur les compétences du socle travaillées dans ce cadre (cycle 4)

#### Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre

- Utiliser différents outils et techniques pour garder la trace de ses activités
- Définir et respecter une organisation et un partage des tâches dans le cadre d'un travail de groupe.
- Rechercher et traiter l'information et s'initier aux langages des médias
- Utiliser des outils numériques pour analyser des données ou une production (orale, artistique, motrice, technologique, etc.).
- Utiliser des outils et espaces numériques pour échanger, stocker, mutualiser des informations.

#### Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen

- Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement : utiliser les médias et l'information de manière responsable et raisonnée (c'est à dire comprendre le fonctionnement de plateforme de streaming et mesurer les enjeux vis à vis des droits d'auteurs)