

Rappel du matériel:

La classe est équipée de **14** postes (logiciel **cubase**), **2** casques par poste, donc **2** élèves par poste.

Les exemples sont montrés au vidéo projecteur et, éventuellement par la suite, individuellement.

Objectif : à l'ordinateur, construire une séquence vocale à l'aide de fichiers audio proposés et à l'aide d'extraits de la séquence de Berio.

1° Cours

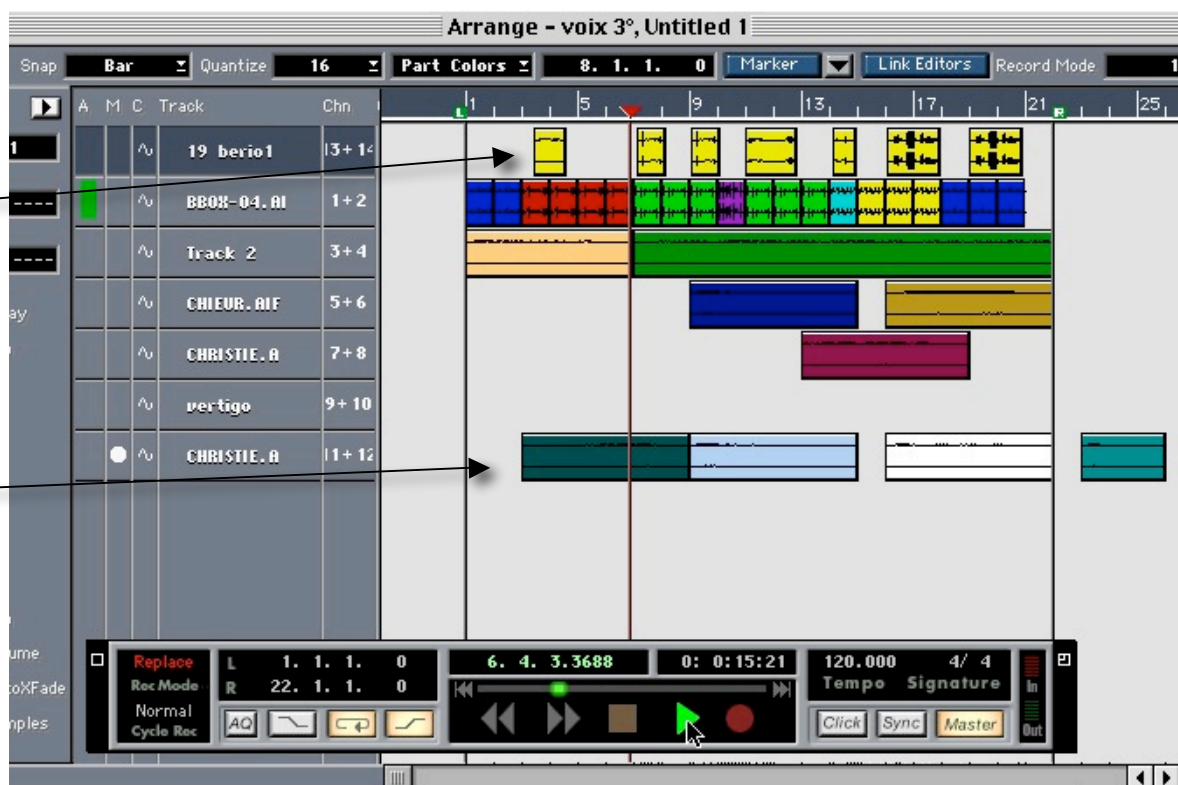
Méthode

Sur le bureau, lancer le fichier  voix 3° dans le dossier « **voix 3°** »



Choisir des éléments sonores dans la partie « Berio »
Les outils utilisés seront : uniquement les ciseaux pour la découpe de la **part** « Berio » afin de sélectionner quelques passages « intéressants ».

Quant aux autres samples (« **part audio** » dans cubase), ils ne pourront être **que** déplacés ou copiés horizontalement, c'est-à-dire, sans changer de piste!



Attention !

Pour déplacer les **parts** « Berio » à un endroit précis, il faudra désactiver la contrainte de déplacement (**calage**) qui est normalement sur « **Bar** » (à la mesure) et la mettre sur « **Off** ». Par contre pour les autres parts il faudra conserver le calage sur « **Bar** » (les fichiers étant choisis au tempo pour éviter les problèmes de synchronisation).

Au cours des travaux, penser à effectuer fréquemment des sauvegardes (même si il y l'« **autosave** » activé).



2° cours

Le travail définitif se fera sur le mixage à l'aide des boutons « **volume** et **pan** ». →

Enfin l'évaluation se fait par une écoute collective de chaque création.

