

Sequenza III de Berio

Prof

Luciano Berio né en **1925** et décédé en **2003**, était un compositeur **italien** réputé pour ses travaux expérimentaux et son travail de pionnier dans la musique **électroacoustique**

Une **Sequenza** est une musique qui fait référence à l'histoire de l'instrument ou à son répertoire..

Cette **Sequenza** est en soi un «documentaire» sur la voix de **Cathy Berberian**

Elle joue sur un **texte anglais** décomposé et transformé, sur des émotions toujours changeantes indiquées sur la partition par des adjectifs tels que «**pensif, haletant, spirituel...** », ou « **extatique** », enfin sur des actions vocales allant du parlé au chanté.

sequenza III
per voce femminile (1966)
luciano berio
text: markus kutter

Legend:

- O, O — = tenus
- = Sons chantés
- o = Chuchoté sans timbre
- ♢, ♣ = chanté et chuchoté le + court possible
- (a tru/ to me) aléatoire le + vite possible
- (a) - (ā) - (ē) = diphonie sur voyelles
- ♢ = claquement de bouche
- + = bouche fermée
- = aussi coulé et continu que possible
- urgent = Gimmick rapide

Après écoute, compléter le tableau

Extraits vidéo : comparaisons, différences, similitudes, justification des commentaires...

A l'ordinateur...

1° cours Méthode

Sur le bureau, lancer le fichier **voix 3°** dans le dossier « **voix 3°** »

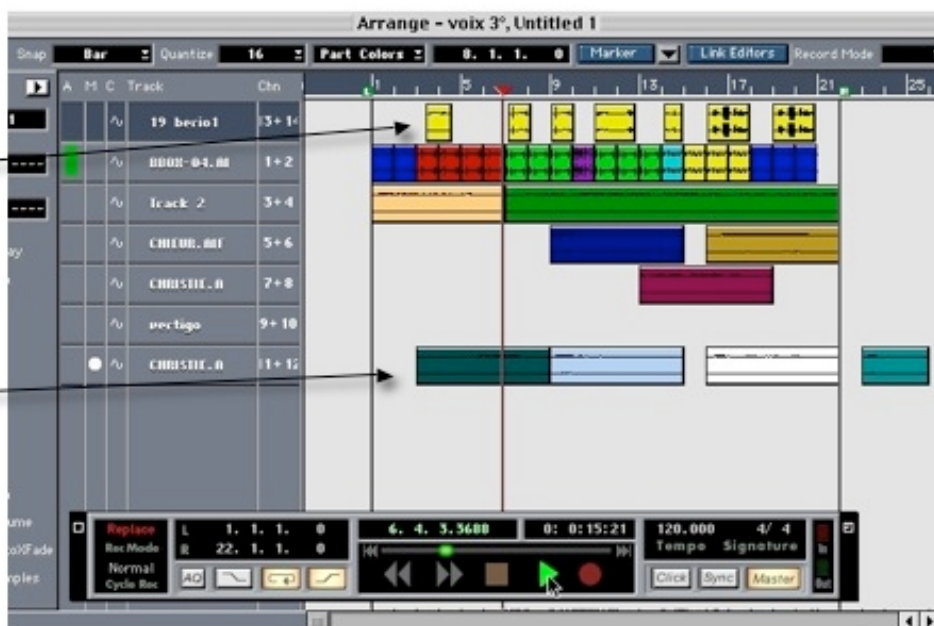


Panoramique

2° cours Suite et mixage

Choisir des éléments sonores dans la partie « **Berio** »
Les outils utilisés seront : uniquement les ciseaux pour la découpe de la **part** « **Berio** » afin de sélectionner quelques passages « intéressants ».

Quant aux autres **samples** (« **part audio** » dans cubase), ils ne pourront être **que** déplacés ou copiés horizontalement, c'est à dire, sans changer de piste!



Volume

3° Cours : mixage, écoute collective, évaluation.