

SRiaFM

John Adams

Réduction harmonique par A. Infanti

A m.2

B m.52

C m.82

D7

F7

D9

Eb7

Em

D m.122 **E** m.138 CODA : m.181-88

* voir encart "contrepoint à 3" pour détails

loco
cadence

Analyse de la construction mélodique dans section E

Voix 1 (Trompettes) Collections diatoniques selon harmonies "soutenues"

note pivot
"sensible"
m. 158

Voix 2 (Cors, Violoncelles) "Hexachords"

note pivot
m. 177

Voix 3 (Trombones, Tuba, Bassons, Contrebasses) "Contrepoint dissonant" évitant les notes soutenues de l'harmonie

Crible de 10 notes

X sans tonique
(RE) ni SI