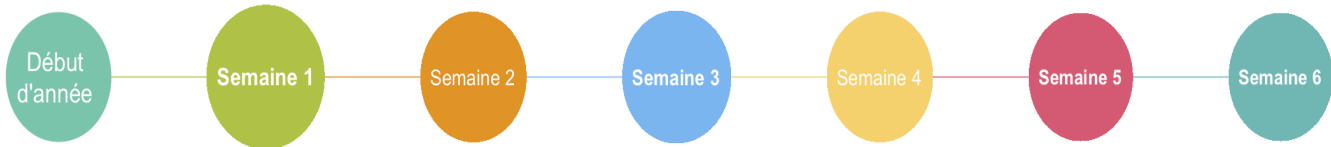


# LES ÉLÉMENTS

Série de cours organisés autour de la notion de musique électroacoustique. Cycle 3 - 6<sup>e</sup>

## Scénario pédagogique :



Dans un premier temps, en début d'année on demande aux élèves de prévoir une clé usb. Toujours en début d'année; on initie les élèves à la création sonore en faisant faire de l'improvisation vocale ([cf. Chant sauvage de Guy Reibel](#)) - [autre lien](#) . Elementa et Sud de Jean-Claude Risset sont accessibles sur Youtube. Si bien que les élèves pourront compléter à domicile leur travail commencé en classe.

### Semaine 1

La **première semaine** de la séquence, audition de *Aqua* extrait de *Elementa* de Jean-Claude Risset. Travail en classe de description du paysage sonore, rédaction. Explication par le professeur de la théorie d'Empedocle d'Agriente (eau-feu-terre-air).

Travail à faire : apporter un objet sonore en rapport avec l'un des éléments. L'originalité, la recherche, l'effet sonore seront appréciés. Improvisation vocale (*Chant sauvage* : un élève lance une phrase musicale de 2 à 5 syllabes, dont le texte ne doit pas avoir de sens. Toute la classe reprend la même phrase à l'unisson. L'élève suivant, dans l'ordre des places, lance une nouvelle phrase, différente des précédentes). Chant : projet musical avec ou sans rapport direct avec les éléments ou le son.

### Semaine 2

**Deuxième semaine** : Avant l'écoute (**en classe**) et la description écrite (**commencée en classe et terminée à la maison**) de *Focus* (extrait de *Elementa*, de Jean-Claude Risset). Je commence par l'enregistrement en classe des premiers objets sonores. J'utilise Audacity qui permet de nettoyer facilement et immédiatement l'enregistrement et de noter des métadonnées (classe, nom et prénom de l'élève, titre éventuel). J'exporte en AIFF à chaque prise de son. Le nom du fichier est au format « CLASSE\_NOM\_PRENOM\_titre.AIFF ». Je ne conserve pas les fichiers .AUP. La durée maximum de l'objet sonore est d'une trentaine de secondes. Chaque enregistrement est réécouté directement par la classe. Un effet sonore (Amplification, changement de vitesse, réverbération, changement de hauteur, etc.) peut être appliqué, avec la participation de l'élève concerné si le son

obtenu manque d'allure. Les deux versions sont alors conservées. Trois ou quatre élèves sont enregistrés. Nous écoutons ensuite *Focus* et la description écrite est dirigée. Chacun rédige individuellement mais les idées sont partagées en classe.

Improvisation vocale (*chant sauvage*) et chant (projet musical).

Travail à faire : installer Audacity à la maison (donner le lien direct de téléchargement sur l'ENT), lire le tutoriel et faire des essais.

*Les premiers sons enregistrés sont convertis par lots au format .OGG et rassemblés dans un fichier .ZIP pour être mis en ligne sur l'ENT ou hébergés sur un Cloud. Les métadonnées sont anonymées en ne conservant que les initiales des élèves et le numéro de la classe.*



### Semaine 3

**Troisième semaine.** Audition immédiate de *Terra* et lancement de la description écrite. Quand la classe commence à rédiger, des élèves sont appelés à enregistrer leur objet sonore. La réécoute se fait plus discrètement. Rediffusion de *Terra* et enregistrement d'élèves en alternance.

Présentation d'Audacity.

Juste après la rédaction et pendant le *chant sauvage*, une première série d'élèves est installée aux ordinateurs mis à leur disposition avec une fiche détaillant les choses à faire. Le *chant sauvage* devient un rituel permettant à la classe d'entrer dans l'activité de façon autonome. Ils ont aussi acquis les réflexes de reproduction d'un modèle et un rythme de travail soutenu.

Chant du projet musical.

Travail à faire : à la maison, enregistrer un objet sonore si on n'est pas passé en classe et déposer le fichier sur la clé USB. Si un travail sur Audacity a été réalisé, enregistrer sur la clé USB une *copie compressée du projet* en précisant la classe, le nom, le prénom, un titre dans le nom de fichier. Ecrire son nom sur la clé pour pouvoir la rendre.

*Mise à jour du fichier .ZIP mis en ligne pour le téléchargement*



### Semaine 4

**Quatrième semaine.** Ramassage des clés USB. Rappel oral des trois premiers mouvements. Recherche des points communs (la cloche artificielle de Risset). On peut éventuellement extraire des différents mouvements, les objets sonores propres à Risset et les diffuser au préalable. Audition de *Aer* et description écrite. Pendant la description écrite, travail sur Audacity d'une nouvelle série d'élèves et enregistrement d'une poignée d'objets sonores.

*Chant sauvage* et chant de la première chanson (enregistrement de travail de la classe).

Début d'une seconde chanson.

Travail à faire pour ceux qui ne sont pas encore passés sur Audacity ou n'ont pas enregistré d'objet sonore : apporter les travaux sur clé USB.

*On récupère sur les postes élèves les fichiers .AUP et les dossiers \_data sur un disque dur externe pour les écouter et évaluer les élèves.*



Semaine 5

**Cinquième semaine.** Ramassage des clés USB. Audition des travaux rendus la semaine précédente et des montages Audacity. Enregistrement d'objets sonores. Courte improvisation vocale. Audition de *Sud* de Jean-Claude Risset. Pendant la description écrite, passage d'une nouvelle série d'élèves sur Audacity.

*Chaque travail rendu reçoit une note sur deux ([voir évaluation](#)), ce qui permet de savoir qui reste à passer et quels travaux imparfaits sont à finaliser. Les élèves en retard pourront finir leur travail pendant la fin de l'année ou en classe, pendant les séquences suivantes. On peut aussi s'accorder une semaine de production avec tout le monde à l'ordinateur, les plus expérimentés aidant les débutants. Les élèves peuvent sauvegarder une copie compressée du projet sur leur clé USB et la rendre au professeur mais on ne peut pas faire l'économie d'une moisson sur les postes élèves, en ouvrant à nouveau Audacity pour récupérer les projets mal sauvegardés (Audacity fermé sans avoir enregistré) et en récupérant sur disque externe les fichiers .AUP et les dossiers \_DATA. On rassemble tous les travaux Audacity dans une playliste pour les diffuser la sixième semaine.*

Improvisation vocale (*chant sauvage*) et chant (filage de la première chanson et répétition de la deuxième)



Semaine 6

**Sixième semaine.** Tous les travaux d'élèves de la classe sont diffusés à la suite sans préciser qui a fait quoi. Un travail écrit d'écoute critique est demandé sous la forme d'une simple question :

« Que feriez-vous pour que le morceau entendu ait plus d'allure ? »

Improvisation vocale (*chant sauvage* : on augmente le nombre de syllabes de 5 à 8) et chant (filage de la première chanson et enregistrement de travail de la deuxième)

*Ramassage des propositions écrites et évaluation. Les élèves sont invités à poursuivre le travail de création chez eux ou au CDI – quand la documentaliste le veut bien – afin de rendre un travail plus élaboré.*

*Fin de la séquence. Le travail personnel sur clé USB peut se poursuivre au long de l'année et les travaux finalisés entendus en classe au gré des retours. Les travaux de toutes les classes sont rassemblés en un seul fichier audio mis en ligne pour le plaisir de le réécouter.*

## Evaluation

Chaque travail est noté sur 2. Un travail réussi obtient 2/2. Un travail imparfait obtient 1/2. Un travail oublié ou non rendu obtient provisoirement zéro ou *non rendu* jusqu'à ce qu'il soit fait, dans la limite du temps imparti. Pour des raisons pratiques, le travail commence au 2<sup>e</sup> trimestre et l'évaluation est finalisée au conseil de classe du 3<sup>e</sup> trimestre.

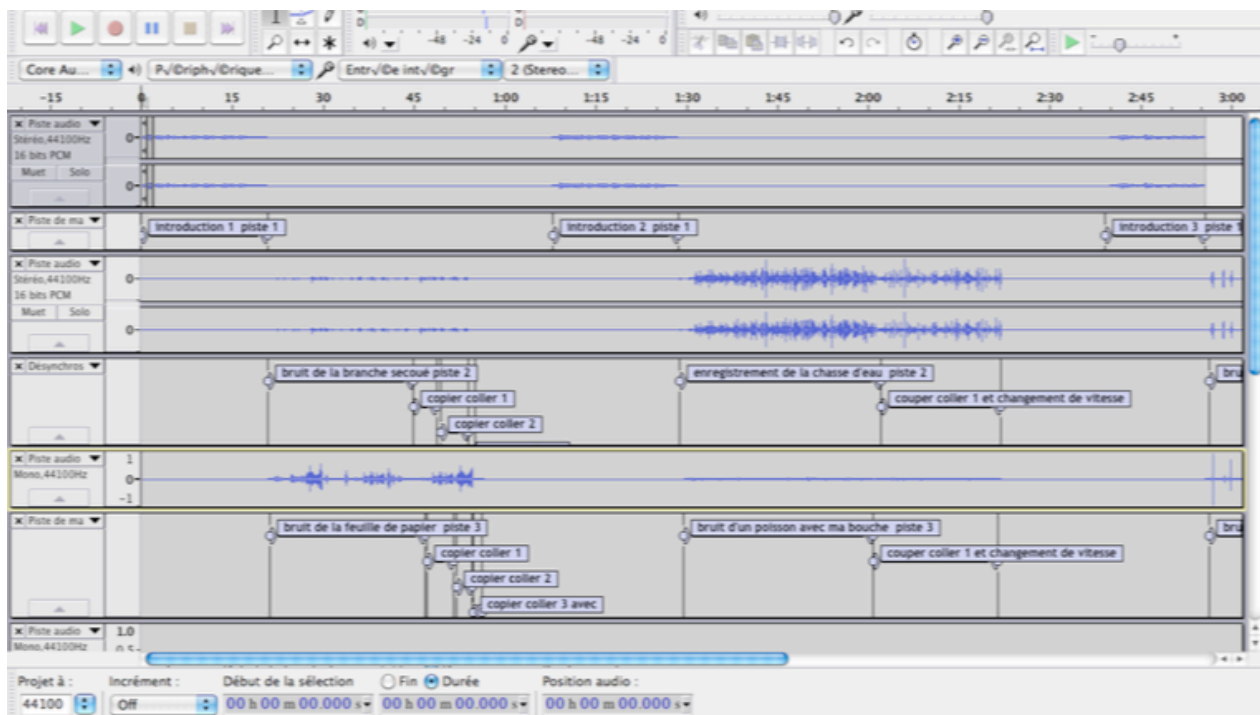
Parallèlement, le travail est évalué par compétences.

La description du paysage sonore : « décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents. » et « Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux. »

L'objet sonore : « Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation. »

Le montage audio sur Audacity : « Imaginer l'organisation de différents éléments sonores » et « Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation. »

## Travail d'une élève de 6e



Lien vers les travaux (documents et vidéos) d'élèves :

<http://cdt.musique.free.fr/GREID/TrElv.html>

Lien vers les documents nécessaires à la mise en oeuvre du scénario pédagogique :

[http://cdt.musique.free.fr/GREID/traam\\_elementa.html](http://cdt.musique.free.fr/GREID/traam_elementa.html)

Nicolas Vasseur - Education musicale - Académie de Créteil