

## Composer “Sur l’air de...” : intertextualité et intermusicalité dans les genres musicaux

*Bibliographie musique médiévale (F. Mouchet)*

Aubrey Elizabeth, « The Dialectic between Occitania and France in the Thirteenth Century », *Early Music History*, 16, 1997, p. 1-53

Baldwin, John W., « The Image of the Jongleur in Northern France Around 1200 », *Speculum*, 72/3, 1997, p. 635-663

Beatie, Bruce A., « Carmina Burana 48-48a : A Case of "Irregular Contrafacture", *MLN*, 80/4, 1965, p. 470-478

Catherine A. Bradley, « Contrafacta and transcribed motets : vernacular influences on latin motets and clausulae in the Florence manuscript », *Early Music History*, 32, 2013, p. 1-70

CULLIN Olivier, *Laborintus, Essais sur la musique au Moyen Age*, Paris : Fayard, 2004 (chap. « Mémoires »)

MARSHALL John Henry, « Pour l’étude des *contrafacta* dans la poésie des troubadours », *Romania*, 101, 1980, p. 289-335

MOUCHET Florence, « Quand le son fait défaut : usages et contraintes du *contrafactum* pour la reconstitution mélodique de l’œuvre de Guillaume d’Aquitaine », *Guilhem d’Aquitaine, Duc d’Aquitaine, prince du trobar, Cahiers de Ventadour*, 2015, p. 227-249

MOUCHET Florence, « Intertextualité et ‘intermélodicité’ : le cas de la chanson profane au Moyen Age », *Chanson et intertextualité, Eidôlon*, 94, Bordeaux : Presses universitaires de Bordeaux, 2011, p. 17-33

MOUCHET Florence, « Entre *canço* et *sirventes* : contrafacture et composition poético-musicale », *Méthode*, 17, 2010, p. 39-58

ROSSELL Antoni, « L’intermélodicité comme mémoire dans le répertoire de la lyrique médiévale », *Mémoire et culture*, éd. C. Filteau, Limoges : Presses Universitaires de Limoges, 2006, p. 348-359

SWITTEN Margaret, « Modèles et variations : Saint-Martial de Limoges et les troubadours », *Contacts de langues, de civilisations et intertextualité*, éd. G. Gouiran, Montpellier : Presses de l’Université Paul Valéry, 1992, p. 679-69

*Et au-delà du Moyen Age :*

BOUILLAGUET Annick, *L’écriture imitative. Pastiche, parodie, collage*, Paris : Nathan Université, 1996

GENET Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris : Seuil, 1982