

Sequenza III per voce femminile

Luciano Berio

L'objectif de cette séquence est de continuer à découvrir les différentes possibilités vocales à travers le monde et leurs influences sur les musiques actuelles et ceci en passant par l'œuvre de : « **Luciano Berio** : Sequenza III per voce femminile »

Niveau 3° Place de la séquence sur l'année :

Déjà vues :

Séquence « voix chorales » (chœurs mixtes, voix égales...)

Séquence « voix solistes » (femmes, hommes, enfants, particulières...)



Séquence « voix ethniques » (Précédent la séquence « Berio »)

1°Cours de préparation :

Afin de découvrir les palettes sonores vocales, nous aurons fait un tour du monde en écoutant et regardant une quinzaine d'exemples qui seront tour à tour expliqués et testés vocalement par la classe : fichier  les voix ethniques.swf

№.	Origine	Technique vocale	But
1	Inuits Alaska	Inspiré, expiré,	Jeu vocal
2	Chant tyrolien Alpes Suisse	Jodel : passage rapide de « poitrine à tête »	Appel à l'origine
3	Pygmées Congo	Jodel polyphonique	Rituel de la chasse
4	Opéra de Pékin chine	Voix de fausset. (voix de tête)	Musique savante
5	Inde du Nord	Imitation des tablas	Apprentissage
6	Bali	Polyrythmie vocale à partir d'onomatopées	Chant de combat
7	Tibet	Chant diphonique	Méditation
8	Brésil	Inspiré, expiré, imitation de percussions	Divertissement
9	Amérique du Nord	Scat « Ella Fitzgerald, et Scatman)	Divertissement
10	Amérique du Nord	Tout(Jarreau Mc Ferrin, Vocal sampling)	Divertissement
11	Européen	« Tout » avec onomatopées (Luciano Berio)	Musique savante

2°Cours de préparation :

Test : compléter le tableau après écoute de 10 exemples sonores (les exemples vocaux sont à disposition sur le site du collège).

	Origine	Technique vocale	But	Note
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Découverte par une première audition de la Sequenza III per voce femminile

- Commentaires, remarques...
- Après avoir expliqué l'origine savante de cet extrait, poser le problème de l'écriture.
- Montrer la partition (fichier  berio.swf)
- Retrouver dans cet extrait, les différents exemples ethniques vus précédemment.
- Repérer les symboles et leur signification.
- Donner la feuille de cours et compléter les symboles
- Faire un commentaire sur la forme de l'extrait.
- Montrer enfin la vidéo (version différente)
- Argumenter les préférences par comparaison, des 2 versions.

Présenter le travail du cours suivant : à l'ordinateur, construire une séquence vocale à l'aide de fichiers audio proposés et à l'aide d'extraits de la séquence de Berio.