

# Nom de l'artiste

## Titre de la chanson



⇒ **Phrase d'accroche pour commencer...**

### Paragraphe 1

A - BIOGRAPHIE

B - AUTRES SORTIES D'ALBUMS...

C - ACTUALITÉ MUSICALE (parler de son actualité musicale : site internet [infoconcert.com](http://infoconcert.com) )

### Paragraphe 2

A - CARACTÈRE de la chanson (qu'avez-vous ressenti ; trouver au moins 5 mots)

B - TEXTE (parler des paroles en résumant les idées et en essayant d'expliquer le message de la chanson)

C - VOIX et MANIÈRE DE CHANTER (timbre de la voix, débit des paroles, flow, parlé ; parlé-chanté ; mélodieux...)

### Paragraphe 3

A - ACCOMPAGNEMENT RYTHMIQUE (Quels instruments, tempo, style...)

B – ACCOMPAGNEMENT RYTHMIQUE ET MÉLODIQUE (les instruments et leur manière de jouer : accords, arpèges... évolution de la chanson (quels sont les premiers instruments puis les autres...))

⇒ **Phrase percutante pour terminer (qui ne fait pas « plouf »)**

---

### Trouvez votre style :

1 – faites vos recherches puis écrivez comme ça vient (sans recopier wikipedia et sans utiliser ChatGPT) puis **reformulez** avec vos propres mots)

2 – pour enrichir votre style, ajoutez des **adjectifs** (à côté des noms, ex : une voix mélodieuse et légère, pleine de douceur) puis des **adverbes** (à côté des verbes, ex : le rythme s'intensifie progressivement et subtilement)  
Ajoutez ensuite des **mots de liaison** pour rendre votre texte plus fluide.

3 – la technique de la **métaphore filée** : cherchez des mots en rapport avec un champ lexical qui pourrait être en relation avec la chanson (ex. : le thème du voyage, la mer, la peur, la cuisine, l'écologie, la société de consommation...)

4 – essayez alors de remplacer quelques mots de votre texte par des **expressions** ou d'autres mots issus de votre **champ lexical**.



### Et n'oubliez pas :

- Pas de « je », ni de « on », ni de « nous » ou « vous »
- N'ayez pas peur de faire des phrases courtes qui rythment votre texte
- Utilisez la punctuation pour qu'on comprenne mieux vos phrases
- Attention aux répétitions et pensez aux synonymes
- Relisez-vous pour prendre du recul et profitez-en pour supprimer les fautes d'orthographe (on les voit mieux en lisant qu'en écrivant)
- Mettez les titres et les citations entre guillemets
- Pour éviter les fautes de frappe, retenez qu'il y a un espace après le point (et la virgule), mais pas avant ; et à l'inverse, il y a toujours un espace avant et après les « signes doubles » : deux points, point d'exclamation, d'interrogation.



## Ma chronique lycéenne

Scylla, de son vrai nom Gilles Alpen est un phénomène montant du rap francophone. Né en 1980 en Belgique, il fera ses premiers pas dans le hip-hop en 2002 en participant à la fondation du collectif de rap engagé Opak mais finira par prendre le grand large pour une carrière solo en 2009. Il démarquera par une voix faisant trembler les abysses et une plume unique. Douze ans plus tard, il sortira son single « Chanson d'amour » qui fera office de teaser de nouveaux projets.

Côté parole, Scylla nous noie dans la poésie, contant ainsi la vision sociétale du poète sous une mer de métaphore. Dans le premier couplet, Scylla navigue sur le temps qui passe, la détresse sociale, et l'aspect de la société ou le monde est superficiel ; tous des statues qui parlent. Suite à cela, le refrain, le poète fait une rétrospective sur lui-même, et décrit ses pensées les plus profondes, ses plaisirs, ses craintes, sa colère. Lors du deuxième couplet, Lors du deuxième couplet, il s'adresse à celle qui détient son cœur, lui contant ses rêves de danse avec sa compagne qu'il croit prémonitoire. Car en effet, cette amour ne semble pas réciproque et son amour aveugle le pousse à la colère. Suite à cela, on comprend un peu plus le refrain, sa colère est meurtrier car il sait que son amour n'a que trop peu d'espoir, que ça le rend fou.

Côté instrumental, on notera des synthétiseurs omniprésents, nous berçant par des pads faisant penser au lamentation d'un violoncelle, des pluck au semblant de piano ruissellent dans nos oreilles. Au deuxième couplet se rajoute une lead très réverbérée au semblant de flûte suivit de pluck cristallin. Tout l'instrumental est très détailler et lors que la basse en lead s'ajoute aux percussions, on ressent une bonne puissance, tout semble très contrôler et parfaitement ajuster avec la voix abyssale de Scylla. On notera de léger chœur tout au l'on du morceau rajoutant une ambiance divine.

Pour conclure, Scylla nous a encore une fois livrer un cher d'œuvre ; La plume est toujours propre au poète, et l'instrumental et parfaitement en accord avec l'interprétation mythique de l'artiste. Il semblerait que rien ne puisse arrêter l'ascension d'un artiste flottant au-dessus de l'industrie du hip-hop.

## Scylla : Chanson d'amour

---

« Chanson d'amour » est le titre de l'artiste Scylla (de son vrai nom Gilles Alpen), rappeur Belge né le 14 octobre 1980 à Bruxelles. Le jeune prodige fait ses débuts dans la musique en 2002 avec le groupe OPAK avec qui il sortira 2 albums « L'arme à l'œil » et « Dénominateur commun ». Il prend d'ailleurs la même année son nom de scène « Scylla », en référence au monstre marin homonyme étant très attiré depuis son enfance par la mythologie et l'univers marin qu'il a toujours trouvé inspirant. En 2009, il finira vainqueur au concours « Musique à la française » Cette victoire lui assure une programmation dans divers festivals, dont Couleur café, Brussels Summer Festival, ainsi qu'aux fêtes de la musique à Lausanne. Scylla sort peu après son premier EP solo en 2009, "Immersion", composé de cinq titres et d'un remix. Il sortira quelques années après plusieurs albums comme Masque de chair, Album fantôme, BX Vice Pleine Lune 2 et Pleine Lune en 2014, avec Sofiane Pamart, compositeur et pianiste français ou encore Abysse qui reçoit un accueil positif de la critique, et qui salue notamment la qualité des textes. Abysse arrive à la place de l'Ultratop 40 et se hisse à la 85e place en France. L'artiste fera d'ailleurs 5 concerts (dont un à Paris cette semaine), alors il ne faut surtout pas louper cela !

Scylla est très connu pour ces textes particulièrement bien écrits et souvent très touchants. En utilisant différents procédés littéraires comme des métaphores "Même si ma colombe voit rouge, même si c'est mon dernier vol." ou encore des anaphores avec la répétition en début de phrase de "Même si [...]", il arrive à nous transmettre des émotions (mélancolie, révolte,...) Mais aussi en parlant de lui et de sa vie dans ces textes et ce met souvent en scène dans ces musiques comme avec son titre "chanson d'amour". Dans la prestigieuse salle du Cirque Royal de Bruxelles, le Belge met en scène sa propre mort avant une résurrection, qui symbolise une forme de renaissance. Ce texte et ce clip sont assez énigmatiques puisque ce clip est entouré d'une communication qui l'est tout autant, avec d'étranges teasers sur son compte Instagram ainsi que ces chiffres : VII.IX.XII qui reviennent ! Ces chiffres 7, 9 et 12 représentent dans l'alphabet les lettres G, I et L, qui constituent son vrai nom. Ce texte est également très fluide et parfaitement en rythme avec l'instru. Il est souvent connu pour sa voix singulière : grave, cassée et rauque mais à la fois douce et mélancolique. Il chante de manière legato ses paroles avec un flux de débit rapide et fluide.

Écrite sous le schéma de couplet, refrain (forme rondo) sa musique et son instrumentation à un rythme varié. En effet, il utilise tout au long de son morceau une instrumentation électronique (piano électronique), répétant ainsi un thème et un motif simple mais aussi quelques voix qu'on peut facilement entendre murmurer quelque chose. Elle ajoute une part de mystère à cette œuvre, en peuvent aussi représenter les "statues" dont il parle tout le long de son morceau "Même si j'm'adresse qu'à des statues qui parlent, même si des centaines d'entre elles m'font la cour". Puis dans le refrain, il ajoute une pulsation rythmée cette fois-ci avec l'aide d'une boîte à rythme, instrument souvent utilisé chez les rappeurs qui rend le refrain percutant et plein d'entrain. Le tempo de la musique est relativement rapide et très entraînant, nous poussant souvent à danser malgré nous !

## Chronique Antoine Hénaut

### Menteur à gage

À la fois auteur et compositeur, Antoine Hénaut un artiste belge à la voix captivante et puissante commence une carrière des plus redoutables en créant un projet mémorable de chanson française 'Sonotone' en 2007. Suite à cette incroyable création, il enchaîne les concerts et entame sa carrière solo en 2009.

Après avoir été remarqué par Mark Pinilla en 2010, une collaboration entre les deux artistes a vut enfin le jour. Antoine Hénaut évolue en tant qu'auteur et devient celui qui a écrit les titres 'Le temps de voir' ainsi que 'Qu'est-ce que j'aime ça' de l'album 'l'indécideur' de Suarez qui fut certifié Disque d'or. Dans la même année à l'âge de 24 il décide de publier son premier opus nommé 'Quelqu'un de bien' comportant 4 chansons dont le titre principal connut un succès fulgurant. Toujours sous le label 30 février/Pias il lance l'album 36 000 en 2012. Cet album est réalisé par le leader du groupe Lucy Lucy Aurelio Mattern. Pour le bonheur de tous l'album fut nominé dans la catégorie Chanson française aux Octaves de la musique. Par la suite en collaboration avec les comédiens du Cirques Farrago le spectacle tant attendu 'Quelqu'un de bien' est mis en scène. C'est en 2012 qu'il publie 3 singles mémorable 'Les contes de fées bis', Inévitable et jolie fleur. Durant l'année de 2016 il signe en France avec la maison de disque Le label/pias et sort son album Poupée Vaudou composé de onze chansons à la mélodie dansante et palpitante dont une chanson innovante nommé 'menteur à gage'. Également en 2016 son dernier single *comme si voit enfin le jour*.

La chanson *menteur à gage* évoque un sujet qui ne manque pas d'originalité : l'image sarcastique d'un mythomane. La voix rauque, timbrée et claire de l'artiste montre le côté sarcastique et drôle de la chanson. Les idées et valeurs évoqués dans la chanson sont le mensonge et l'art de mentir dans n'importe quelle situation. La chanson chantée d'une voix médium en syllabisme au débit modéré rend la chanson amusante/comique. Les paroles disant que le mensonge pour lui est son langage universel met en évidence un mensonge franchissant les mailles du filet. La hauteur de la chanson est grave mais à certain moment ma musique monte un peu plus dans l'aigu mais sans trop puis redescend dans sa hauteur normale. Ce changement se remarque en particulier lors du refrain qui fait de celui-ci un refrain répercutant dont on se souviens/qui reste dans la tête. Toutes les caractéristiques de cette chanson la rende rythmé et mélodieuse et également plaisante à l'écoute.

La voix entendue n'est pas le seul instrument, elle est accompagnée par d'autres instruments tels qu'une guitare, (ukulele), un violon, une guitare électrique un instrument à percussion. Les instruments s'ajoutent au fur et à mesure que la chanson avance la rendant plus que formidable à l'écoute. Les instruments démarrant sont la guitare électrique, le violon par la suite vers la fin du premier couplet le ukulélé intervient. Par la suite après le second couplet un petit solo de ukulele (ou guitare) s'entend. La chanson se termine par le son d'un ukulélé mais aussi d'une basse.